



hochschule für musik und theater

Veranstaltungs_Mail: Januar 2012

Änderungen vorbehalten (Stand 09.01.2012)

Wenn nicht anders angegeben, ist der Eintritt frei.

Konzertkasse Gerdes

Rothenbaumchaussee 77
20148 Hamburg
Telefon 040.45 33 26
oder 040.44 02 98

Das Parken in unseren Tiefgaragen Harvestehuder Weg 10 (Einfahrt Harvestehuder Weg 10) und Harvestehuder Weg 12 (Einfahrt Milchstraße) ist gebührenpflichtig.

Sie können von allen Gästen benutzt werden.

Sie fahren in eine der Tiefgaragen hinein und bezahlen vor dem Hinausfahren

Ihren Parkschein von Euro 3,- im Foyer der Hochschule.

Die Tiefgaragen bleiben noch eine halbe Stunde nach

Beendigung der jeweiligen Veranstaltung geöffnet.

Rollstuhlfahrer melden sich bitte beim Pförtner (Eingang Milchstraße).

Die Einfahrt ist möglich beim Bühneneingang.

10 Dienstag

18:00. Mendelssohn-Saal der Hochschule

SINGENDE KÖNIGINNEN, TANZENDE PRINZEN: MUSIK AN EUROPÄISCHEN HÖFEN

Ringvorlesung und Konzerte Gender Studies XIII

„Johann Adolf Hasse (1699-1783) und Faustina Bordoni (1697-1781) in Dresden“ – Vortrag von Prof. Dr. Wolfgang Hochstein, HfMT

Für wen wird musiziert und komponiert? Wer hört zu, beauftragt und bezahlt die Musik, wer ist Adressat von Widmungen, fördert die Musikerinnen und Musiker, macht sie bekannt? In welcher Weise die Beziehungen von Musikerinnen und Musikern untereinander und im Verhältnis zu Mäzeninnen und Mäzenen, zu Schülerinnen und Bewunderern das europäische Musikleben in der Renaissance und im Barock entwickelten und prägten, wollen wir in der 13. Ringvorlesung Gender Studies an der HfMT anhand von sieben Beispielen erkunden. Neben einer Einführung in die jeweiligen musikhistorischen und biografischen Kontexte durch externe ReferentInnen werden lehrende und studierende MusikerInnen der HfMT Erläuterungen zu den vorgestellten Werken und ihrer Aufführungspraxis geben.

Musikprogramm mit Studierenden von Prof. Mark Tucker, HfMT

Eintritt: frei

Eintritt frei, wenn nicht anders angegeben.

Vorverkauf: Konzertkasse Gerdes
Rothenbaumchaussee 77; 20148 Hamburg
Telefon: 040.45 33 26

11 Mittwoch

15:00. Orchesterstudio der Hochschule

MIDORI IN HAMBURG

Masterclass Violine

Anlässlich Ihres Hamburger Konzerts im Rahmen der von Prof. Niklas Schmidt betreuten Konzertreihe „Kammerkonzerte im Mozartsaal“ am 12.01.2012 wird MIDORI der Hamburger Hochschule für Musik und Theater das Geschenk einer kostenlosen Master Class machen:

Am Mittwoch, den 11. Januar 2012 von 15:00 bis 18:30 Uhr, wird die weltbekannte Geigerin MIDORI einen öffentlichen Meisterkurs in der HfMT abhalten, an dem vier ausgewählte Studierende der Violinklassen Tanja Becker-Bender, Boris Garlitsky und Christoph Schickedanz sowie der Kammermusikklasse Niklas Schmidt teilnehmen werden.

Neben ihrer umfangreichen Konzerttätigkeit in aller Welt widmet sich MIDORI seit vielen Jahren auch der Ausbildung des musikalischen Nachwuchses.

Sie hat den Jascha Heifetz Lehrstuhl an der Thornton School der University of Southern California inne und ist Leiterin der dortigen Streicherabteilung.

Kammerkonzert im Mozartsaal im Logenhaus
(www.kammerkonzerte-mozartsaal.de)

Do., 12.01.12, 19.30 Uhr

MIDORI, Violine

Özgür Aydin, Klavier

Werke von

Antonín Dvořák

Johannes Brahms

György Kurtág

Ludwig van Beethoven

Karten erhältlich bei Konzertkasse Gerdes, Rothenbaumchaussee 77, 20148 Hamburg Tel. 44 02 98 oder 45 33 26

Portrait MIDORI

Midori ist eine der ganz großen Geigerinnen unserer Tage. Ihre Künstlerpersönlichkeit darf als einmalig bezeichnet werden: eine Denkerin mit gesellschaftlichem Engagement und Psychologiestudium.

Midori, 1971 in Osaka geboren, begann bereits im frühesten Alter Geige zu spielen, zunächst unter der Anleitung ihrer Mutter. 1982, als Zubin Mehta sie das erste Mal spielen hörte, lud er sie als Überraschungsviolinistin für das traditionelle Silvesterkonzert des New York Philharmonic ein, bei welchem sie standing ovations erhielt und das den Grundstein für eine großartige Karriere legte. Midoris internationale Konzerttätigkeit führt die Künstlerin um die ganze Welt; sie tritt als Solistin mit den bedeutendsten Orchestern und als Kammermusikerin auf, wobei ihr letzteres besonders am Herzen liegt.

Besonders aktiv ist Midori in vier von ihr ins Leben gerufenen gemeinnützigen Organisationen, die der musikalischen Förderung von Kindern, einem Jugendorchester, der Förderung von Kammermusik abseits der großen Städte und dem Musikunterricht für behinderte bzw. benachteiligte Kinder und Jugendliche gelten.

Midori lebt in Los Angeles.

Eintritt: frei

11 Mittwoch

19:00. Orchesterstudio der Hochschule

STUDIOKONZERT

der Klasse Prof. Evgeni Koroliov, Klavier

Eintritt: frei

12 Donnerstag
18:00. Raum 12 Altbau

OFFENE RÄUME - OFFENE STADT

Ringvorlesung

Offene Räume durch Kultur? - Was hat die Kulturhauptstadt dem Ruhrgebiet gebracht?

Es diskutieren: Dr. h.c. Fritz Pleitgen (ehem. Geschäftsführer der Ruhr 2010 GmbH Essen) und Prof. Dr. Friedrich Loock

Eintritt: frei

Veranstaltet vom Institut für kulturelle Innovationsforschung (Iki) und dem Institut für Kultur- und Medienmanagement (KMM) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg sowie der HafenCity Universität Hamburg

gefördert von der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius

12 Donnerstag
19:00. Orchesterstudio der Hochschule

STREICHER-MEISTERKLASSE

Prof. Andreas Röhn

Einmal im Monat hält jeweils ein Dozent der Fachgruppe Streicher einen öffentlichen Meisterkurs, zu dem sich Studierende aller Streichinstrumente anmelden können, um an ihrem Repertoire zu feilen. Dabei ist der instrumentenübergreifende Kontakt durchaus gewünscht.

Eintritt: frei

14 Samstag
19:00. Kirchengemeinde St. Markus-Hoheluft

ELBCANTO

Von früh bis spät – 1000 Jahre Messe

mit Werken von der Gregorianik bis zur Moderne

Sieger des Landeschorwettbewerbs Hamburg 2009 und Sonderpreisträger des Deutschen Chorwettbewerbs 2010

Mitwirkende: Vokalensemble aus aktuellen und ehemaligen Schulmusikstudierenden der HfMT

Eintritt: frei

Eintritt frei – Spenden willkommen

15 Sonntag
11:00. Forum der Hochschule

BENEFIZKONZERT DES HAMBURGER ÄRZTEORCHESTERS

für das Hamburger Hospiz im Helenenstift e.V.

Humperdinck: Ouvertüre zur Oper Hänsel und Gretel op. 93
Bruch: Doppelkonzert in e-moll für Klarinette, Viola und Orchester op. 88
Solisten: Wiebke van Eikeren, Viola

Christoph Decker, Klarinette

Schumann: Symphonie Nr. 4 d-moll op. 120

Leitung: Thilo Jaques

Eintritt: € 15,00

Eine Veranstaltung des Hamburger Hospizes im Helenenstift e.V. in Zusammenarbeit mit dem Hamburger Ärzteorchesters.

17 Dienstag

20:00. Spiegelsaal im Museum für Kunst und Gewerbe

ALTE MUSIK IM DIALOG

Heimat – Collegiums-Concert IV

Lieder und Kammermusik des deutschen Biedermeier

Werke von Schubert, Spohr, Mozart, Kalliwoda u. a.

Mark Tucker – Tenor

Gerhart Darmstadt – Arpeggione

Olaf van Gonnissen – Gitarre

Eintritt: € 10,-- , Schüler und Studierende: € 5,--

Studierende der Musikhochschule: € 3,--

Vorbestellung ab 10.01.2012 unter 040/428 134-520 oder an der Abendkasse

18 Mittwoch

17:00. Orchesterstudio der Hochschule

STUDIOKONZERT AM NACHMITTAG

Eintritt: frei

18 Mittwoch

19:00. Forum der Hochschule

SCHAROUN ENSEMBLE

Kammermusik

Das 1983 von Mitgliedern der Berliner Philharmoniker gegründete Scharoun Ensemble gastiert anlässlich eines Workshops mit Studierenden der HfMT in Hamburg. Es gehört zu den profiliertesten Kammermusikformationen Deutschlands. Mit einem breit gefächerten Repertoire, das von ausgewählten Kompositionen des musikalischen Barockzeitalters über Kammermusikwerke der Klassik und Romantik bis hin zu zeitgenössischer Musik reicht, begeistert das Scharoun Ensemble seit über einem Vierteljahrhundert ein Publikum in Europa und Übersee. Innovative Programmgestaltung, ausgefeilte Klangkultur und lebendige Interpretationen sind die Markenzeichen des in flexiblen Besetzungen musizierenden Ensembles.

Das Programm:

Jean Francaix: Divertissement

Ludwig van Beethoven: Septett op. 20

Eintritt: € 10,00 , Schüler und Studierende: € 5,00

Studierende der Musikhochschule: € 3,00

Mit freundlicher Unterstützung der SAL. OPPENHEIM, Privatbank seit 1789.

18 Mittwoch

19:00. Orchesterstudio der Hochschule

STUDIOKONZERT

der Klasse Prof. Caroline Weichert, Klavier

Eintritt: frei

19 Donnerstag

19:00. Mendelssohn-Saal der Hochschule

NEUE KLÄNGE

Zeitgenössische Lieder

Die spannende Rolle des Liedrepertoires in der Neuen Musik wird im Rahmen eines Seminars im Wintersemester 2011/2012 erarbeitet. Die Ergebnisse präsentieren die Studierenden an diesem Abend.

Leitung und Klavier: Prof. Dr. Raminta Lampsatis

Eintritt: frei

19 Donnerstag

20:00. Forum der Hochschule

ORCHESTERKONZERT

mit dem Symphonieorchester der HfMT

Mendelssohn-Bartholdy: Hebriden-Ouvertüre

Sibelius: Violinkonzert d-moll

Solist: Marc Bouchkov (Klasse Prof. Boris Garlitsky)

Bartok: Konzert für Orchester

Leitung: **Prof. René Gulikers**

Eintritt: frei

20 Freitag

19:00. Orchesterstudio der Hochschule

PROSIT NEUJAHR!

Studierende der Klavierklasse Prof. Caroline Weichert und der Gesangsklasse von Prof. Yvi Jänicke

Fröhliches im 3/4-Takt von Strauß, Lehár u.a.

Eintritt: frei

21 Samstag

18:00. Musikwissenschaftliches Institut der Universität

CELLO-MARATHON

Beethovens fünf Cellosonaten an einem Abend!

Studierende des Musikwissenschaftlichen Instituts und der Hochschule für Musik und Theater

Sonate für Violoncello und Klavier op. 5 Nr. 1 F-Dur (1797)

Sonate für Violoncello und Klavier op. 5 Nr. 2 g-Moll (1797)

---- Pause ----

Sonate für Violoncello und Klavier op. 69 A-Dur (1808/09)

---- Pause ----

Sonate für Violoncello und Klavier op. 102 Nr. 1 C-Dur (1815)

Sonate für Violoncello und Klavier op. 102 Nr. 2 D-Dur (1815)

Violoncello: Johann Rothe, Jakob Schall, Samuel Selle und Phillip Wentrup

Klavier: : Keiko Bayer-Suzuki, Nathalie Glinka, Wassili Gwosdetski, und Yoko Tominaga

Konzeption und Moderation: Jascha Barckhan, Susanne Böhnstedt, Anke Cordes, Sabine Feinen, Svenja Gondlach, Marcel Klinke, Felisa Kowalewski, Soo Jung Lee, Friedrike Mühle, Juliane Pöche, Axel Schmidt, Isabel Schubert, Alexander Suck und Fabian Zerhau

Veranstaltungsort: Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Neue Rabenstraße 13, 20354 Hamburg, Raum 5 (Konzertsaal)

Eintritt: frei

Eine Veranstaltung des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Hamburg in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

23 Montag

19:30. Mendelssohn-Saal der Hochschule

SINGON!

Der Gesangsabend von Studierenden der Schulmusik

Das Programm steht erst kurz vorher fest und wird am Abend bekannt gegeben.

Eintritt: frei

24 Dienstag

18:00. Mendelssohn-Saal der Hochschule

**SINGENDE KÖNIGINNEN, TANZENDE PRINZEN:
MUSIK AN EUROPÄISCHEN HÖFEN**

Ringvorlesung und Konzerte Gender Studies XIII

“Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) in Versailles” – Vortrag von

Prof. Dr. Markus Grassl, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Für wen wird musiziert und komponiert? Wer hört zu, beauftragt und bezahlt die Musik, wer ist Adressat von Widmungen, fördert die Musikerinnen und Musiker, macht sie bekannt? In welcher Weise die Beziehungen von Musikerinnen und Musikern untereinander und im Verhältnis zu Mäzeninnen und Mäzenen, zu Schülerinnen und Bewunderern das europäische Musikleben in der Renaissance und im Barock entwickelten und prägten, wollen wir in der 13. Ringvorlesung Gender Studies an der HfMT anhand von sieben Beispielen erkunden. Neben einer Einführung in die jeweiligen musikhistorischen und biografischen Kontexte durch externe ReferentInnen werden lehrende und studierende MusikerInnen der HfMT Erläuterungen zu den vorgestellten Werken und ihrer Aufführungspraxis geben.

Musikprogramm mit Studierenden von Mikayel Balyan und Prof. Mark Tucker, HfMT

Eintritt: frei

Planung und Organisation: Prof. Dr. Beatrix Borchard, Isolde Kittel-Zerer, Martina Bick, MA
Kontakt: e-mail: Martina.Bick@hfmt.hamburg.de
Fon: 040/428482-508 / Fax: 040/428482-666

24 Dienstag

20:00. Theater im Zimmer

JAZZABEND

aus Anlass der Diplomprüfung von

Lisa Katharina Stick, Jazzposaune (Klasse Prof. Wolf Kerschek)

mit Eigenkompositionen & Jazz Standards

Quintett Flickstick

Lisa Stick, Posaune

Birgitta Flick, Tenorsaxophon (Berlin)

Alexi Ranta, Gitarre (Helsinki)

Max Thornberg, Kontrabass (Stockholm)

Christian Augustin, Schlagzeug (Oslo)

Eintritt: frei

25 Mittwoch

17:00. Orchesterstudio der Hochschule

STUDIOKONZERT AM NACHMITTAG

Eintritt: frei

25 Mittwoch

19:00. Orchesterstudio der Hochschule

STUDIOKONZERT

der Klasse Prof. Tanja Becker-Bender

Eintritt: frei

25 Mittwoch

19:30. Forum der Hochschule

ANNEMARIE UND HERMANN RAUHE-PREIS

Festveranstaltung und Konzert

Der Hermann und Annemarie Rauhe-Preis ist der höchstdotierte Preis, der für Neue Kammermusik vergeben wird.

Eintritt: frei

26 Donnerstag

18:00. Raum 12 Altbau

OFFENE RÄUME - OFFENE STADT

Ringvorlesung

Künftige Akteure einer kulturinteressierten Öffentlichkeit - das Programm Kulturagenten für kreative Schulen

Es diskutieren: **Dr. Sybille Linke** (programmleitende Geschäftsführerin Forum K & B GmbH, Geschäftsstelle „Kulturagenten für kreative Schulen“) und **Prof. Dr. Friedrich Loock**

Eintritt: frei

Veranstaltet vom Institut für kulturelle Innovationsforschung (Iki) und dem Institut für Kultur- und Medienmanagement (KMM) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg sowie der HafenCity Universität Hamburg

gefördert von der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius

26 Donnerstag

19:00. Orchesterstudio der Hochschule

STUDIOKONZERT

der Klasse Prof. Christoph Schickedanz, Violine

Eintritt: frei

26 Donnerstag

19:30. Mendelssohn-Saal der Hochschule

STUDIOKONZERT

der Klasse Prof. Menno van Delft, Cembalo

Eintritt: frei

26 Donnerstag

20:00. Forum der Hochschule

RELOADED - KONZERT DES HOCHSCHULCHORES

Bearbeitungen, Neufassungen, Alternativ-Versionen

Werke von Bikkembergs, Busto, Duruflé, Mäntyjärvi, Palestrina, Rachmaninov und

Chorimprovisatione

Leitung: Prof. Cornelius Trantow

Eintritt: frei

27 Freitag

19:00. Forum der Hochschule

LIEDFORUM

STILBRÜCHE

Das Liedforum unternimmt, ausgehend von Franz Schubert, eine gewagte Tour durch die Vielfalt der kompositorischen Stile und Zeiten: Querverbindungen und Brückenschläge, Konfrontationen und Synthesen sollen die Liedkompositionen des neunzehnten, zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts in neue Hör-Beziehung setzen.

Lieder von Schubert, Strauss, Ives, Schönberg, Berg, Messiaen, Crumb, Rihm, Freisitzer, Schwenk, Ruzicka u.a.

Mitwirkende: Klavier- und Gesangstudierende der Liedklasse Prof. Burkhard Kehring und Gäste

Klavier und Moderation: Prof. Burkhard Kehring

Eintritt: frei

27 Freitag

20:00. Mendelssohn-Saal der Hochschule

DOZENTENKONZERT

Violoncello & Klavier

Prof. Clemens Malich und Julija Botchokovskaja

Julija Botchokovskaja (Klavier) und Prof. Clemens Malich (Violoncello) sind als Mitglieder des Ensemble Obligat häufige Kammermusikpartner. An diesem Abend spielen sie Werke von Robert Schumann, César Franck u.a.

Eintritt: € 10,- , Schüler und Studierende: € 5,-

Studierende der Musikhochschule: € 3,-

28 Samstag

16:00. Mendelssohn-Saal der Hochschule

ABSCHLUSSKONZERT

Streicherkurs Alte Musik

der Klassen Prof. Tanja Becker-Bender und Prof. Peter Holtslag

Eintritt: frei

29 Sonntag

18:00. Ernst Barlach Haus, Jenischpark (Eingang Hochrad)

KLANG & FORM

Slawische Melodien

Werke für Violoncello von Antonín Dvořák, Leoš Janáček und Bohuslav Martinů

Es spielen Valentino Worlitzsch, Samuel Selle, Jakob Michael Schall und Phillip Wentrup aus der Klasse Prof. Bernhard Gmelin

Eintritt: € 15,00 , Schüler und Studierende: € 5,00

Kartenreservierung und Vorverkauf:

Konzertkasse Gerdes Tel.: 040-45 33 26 und bei allen bekannten Vorverkaufsstellen

ERNST BARLACH HAUS
Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark
Baron-Voght-Straße 50a
D-22609 Hamburg
T +49 (0)40-82 60 85